

OTÁVIO BARATA

WWW.OTAVIOBARATA.COM

OTAVIOBARATA@GMAIL.COM

@OTAVIO.BARATA

Minha produção teve seu início com práticas focadas no exagero dos processos de manufatura da pintura, em uma investigação por novas formas de pintar, abordando o fazer artístico enquanto um laboratório de experiências estéticas.

Recentemente tenho realizado obras biográficas, combinando texto e imagem em linguagens e técnicas variadas, que nomeio como Práticas Psicanalíticas de Guerrilha, questionando a distinção entre o individual e o coletivo, íntimo e público, enxergando no humor uma ferramenta para a reflexão.

Realizo esses trabalhos encarando a arte como um espaço formativo do indivíduo, que práxis é igual a poiesis, e que o que fazemos depende e afeta outras pessoas, um processo interno e comunitário para entender o mundo em que vivo junto aos outros.

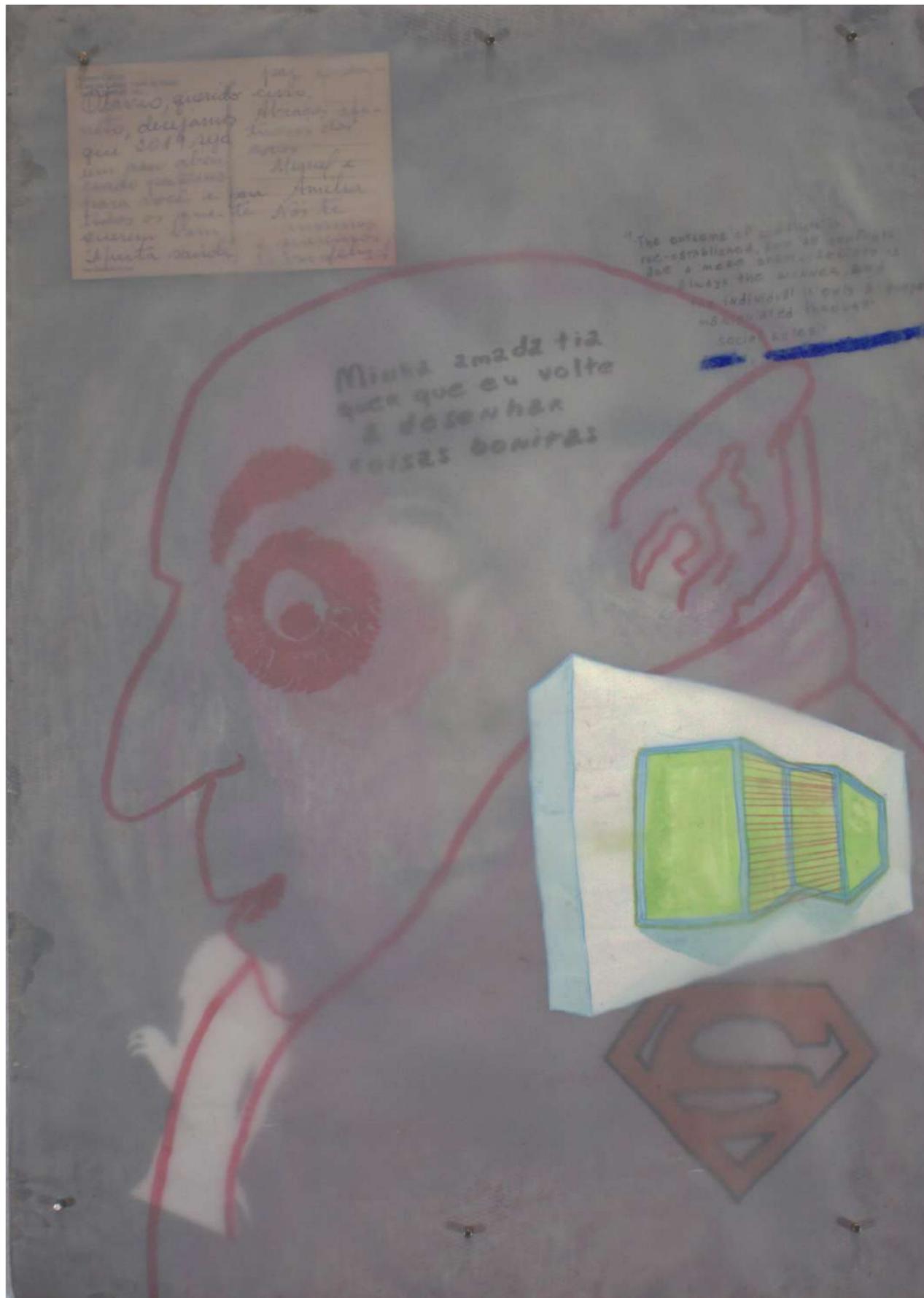
Minha ambição é que toda obra que eu crio seja uma experiência estética, seja algo que mude a minha vida, que me faça questionar e raciocinar, que me aproxime dos meus ideais e que me ajude a efetivar meus anseios políticos.

EU NÃO
SEI CONTAR
PIADAS, SÓ
CONSIGO
FAZER OS
OUTROS RIREM
QUANDO DIGO
O QUE ACREDITO
COM TODA
SINCERIDADE

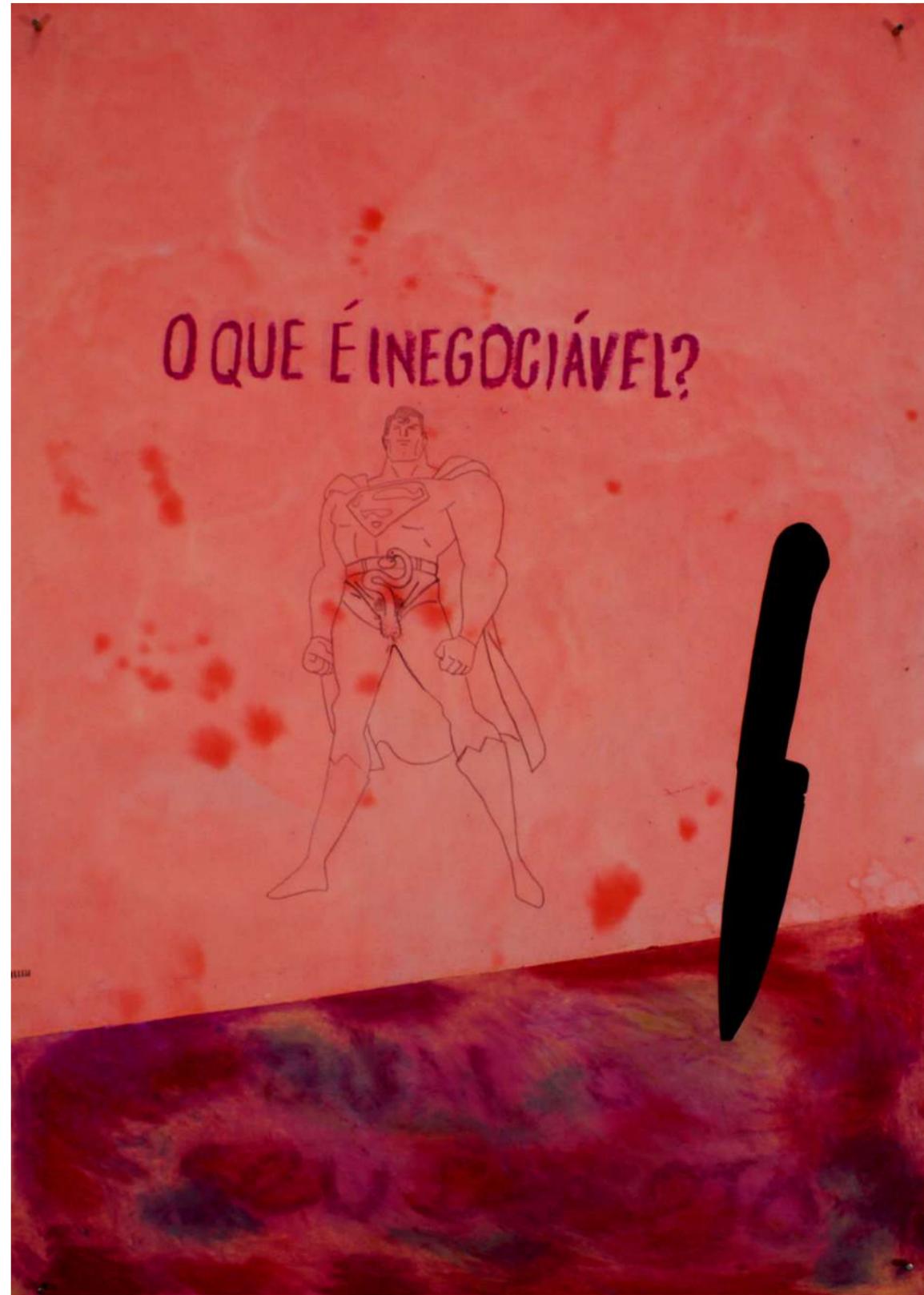
OTÁVIO BARATA
FEU, 2019.
DESENHO
CANETA ESFEROGRÁFICA, GRAFITE, NANQUIM,
PAPEL, PASTEL OLEOSO, E VINIL SOBRE PAPEL
FILTRO.
70,0 X 50,0 CM.



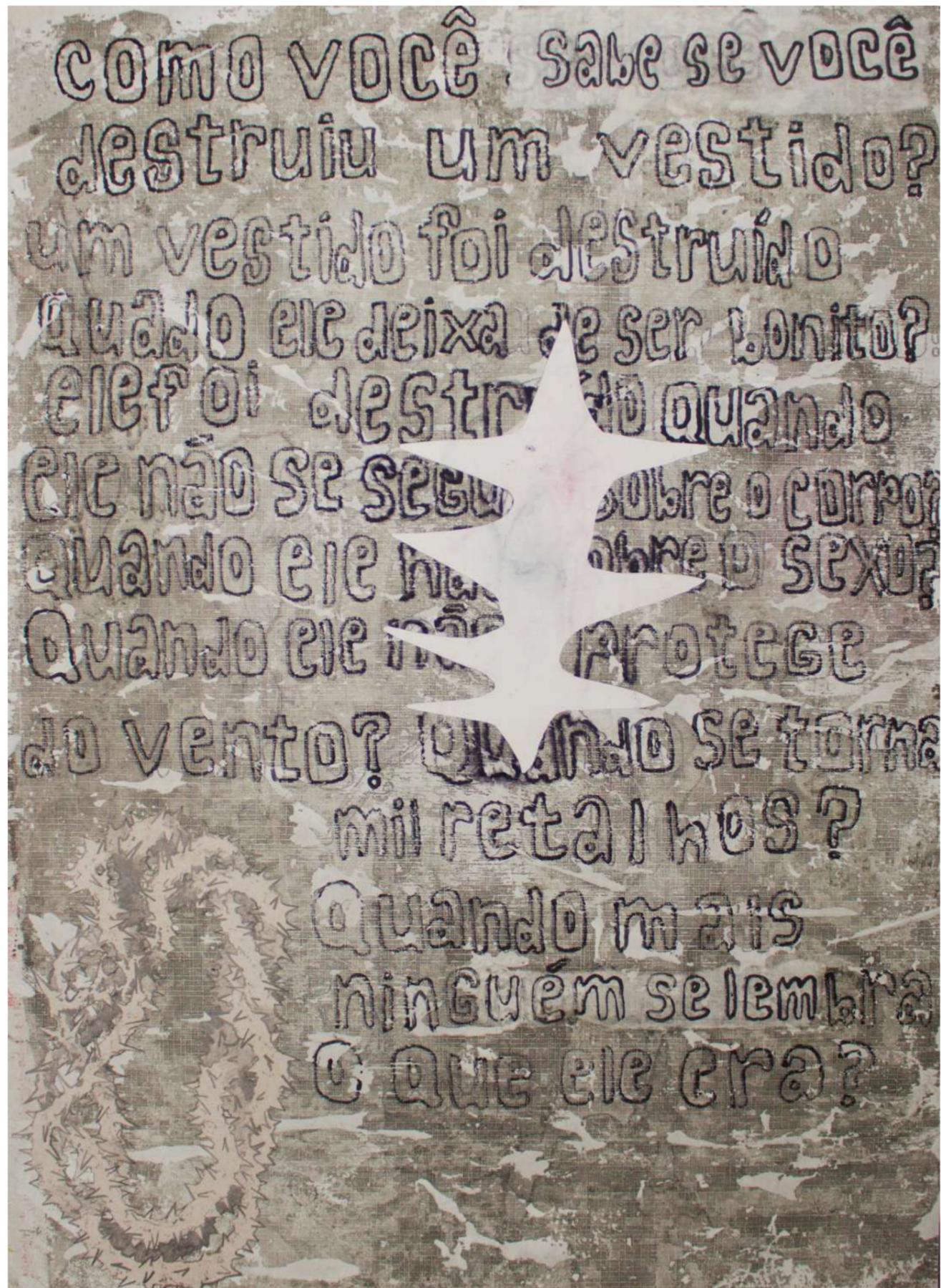
OTÁVIO BARATA
QUAL O CONTRÁRIO DE EMOÇÃO?, 2019.
DESENHO
CANETA ESFEROGRÁFICA, CANETA MARCADOR,
GRAFITE, NANQUIM COLORIDO, PAPEL E PASTEL
OLEOSO SOBRE PAPEL FILTRO.
69,7 X 49,8 CM.



OTÁVIO BARATA
THE OUTCOME OF CONFLICTS IS PRE-
ESTABLISHED, 2019
COLAGEM
AQUARELA, CANETA ESFEROGRÁFICA, CANETA
MARCADOR, CARTÃO POSTAL, CARVÃO, LÁPIS DE
COR, PAPEL DE ORIGAMI, PAPEL VEGETAL E PASTEL
OLEOSO SOBRE PAPEL CARTÃO.
65,3 X 43,0 CM



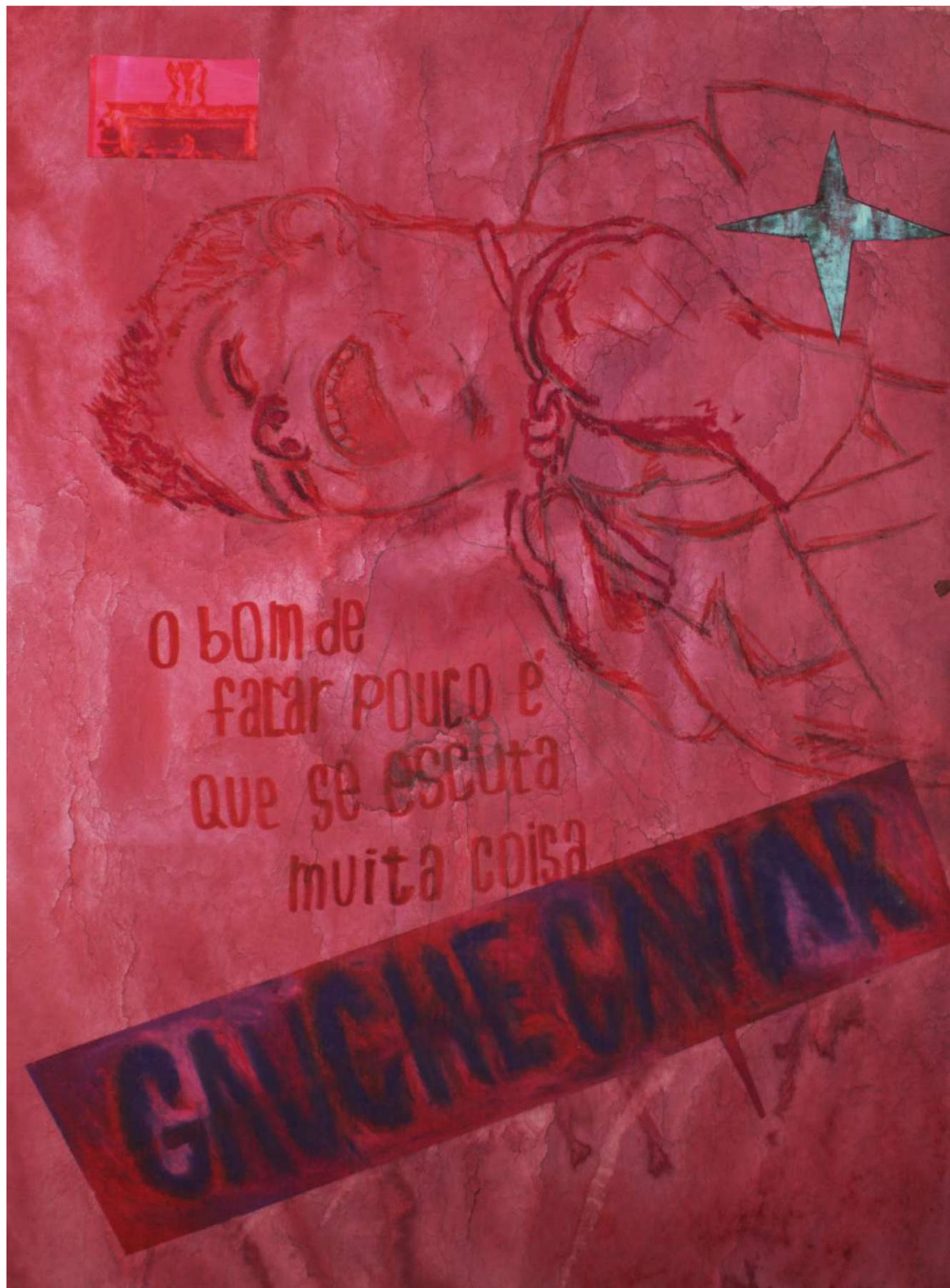
OTÁVIO BARATA
SUPER HOMEM ROSA, 2019.
DESENHO.
AQUARELA, CANETA ESFEROGRÁFICA, GRAFITE,
PASTEL OLEOSO E VINIL SOBRE PAPEL FILTRO.
70,4 X 50,0 CM.



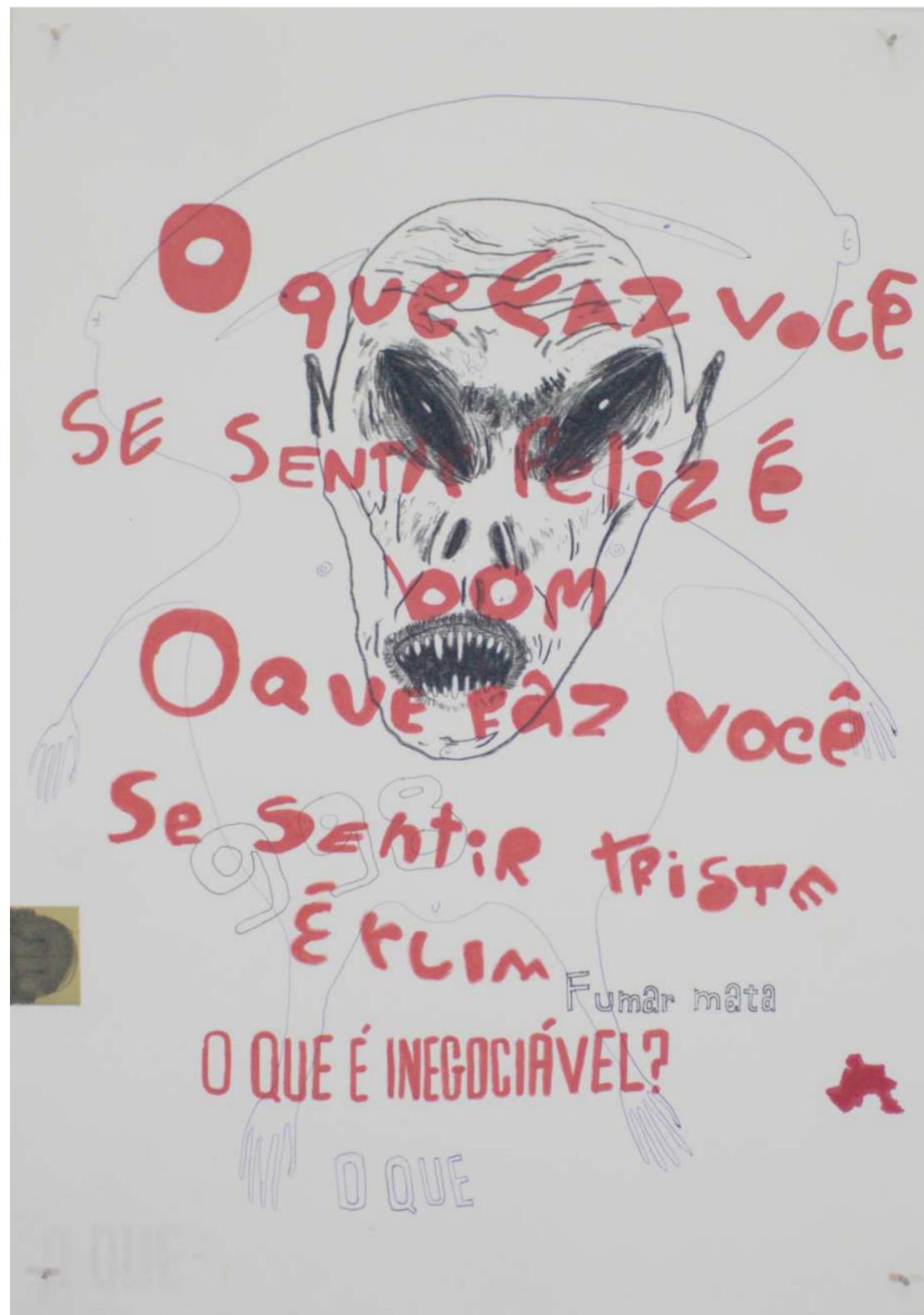
OTÁVIO BARATA
UM EXPERIMENTO SÓ VALE A PENA SE ELE PODE
TE PROVAR ERRADO, 2019.
DESENHO.
ACRÍLICA, AQUARELA, CANETA MARCADOR,
GRAFITE, NANQUIM, PAPEL RECICLADO E PASTEL
OLEOSO SOBRE PAPEL FILTRO.
60,0 X 41,7 CM.



OTÁVIO BARATA
ROPE, 2019.
DESENHO
GRAFITE, NANQUIM, PAPEL, PAPEL DE ORIGAMI,
PASTEL OLEOSO, PASTEL SECO E VINIL SOBRE
PAPEL FILTRO.
70,0 X 50,2 CM.



OTÁVIO BARATA
CHAMPAGNE SOCIALISM, 2019.
DESENHO
AQUARELA, CANETA MARCADOR, ESMALTE DE
UNHA, GUACHE, GRAFITE, PAPEL, PASTEL OLEOSO E
PASTEL SECO SOBRE PAPEL FILTRO.
69,7 X 49,8 CM.



OTÁVIO BARATA
OUÇA UM BOM CONSELHO, 2019.
DESENHO.
ACRÍLICA, CANETA MARCADOR, CANETA
ESFEROGRÁFICA, CARVÃO, ESMALTE DE UNHA,
NANQUIM, PAPEL E TRANSFER DE XEROX SOBRE
PAPEL FILTRO.
70,4 X 50,0 CM.



OTÁVIO BARATA
IF YOU HAVE THE CAPACITY TO DO IT YOU SHOULD
SUPPRESS IT, 2019.
DESENHO
CANETA TINTEIRO, GRAFITE, LÁPIS DE COR E
PASTEL OLEOSO SOBRE PAPEL.
47,4 X 32,4 CM.

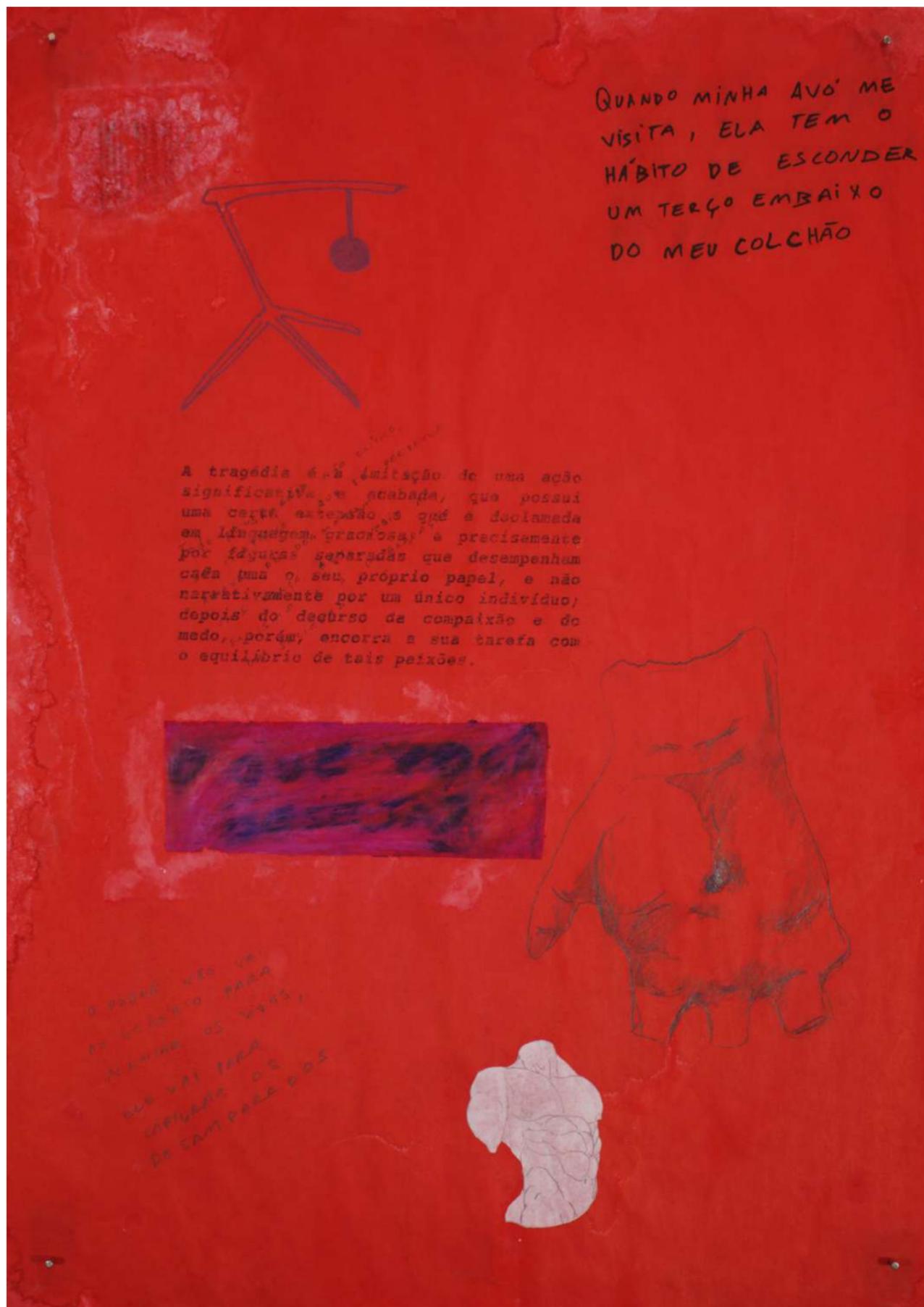


OTÁVIO BARATA
DRÁCULA, 2019.

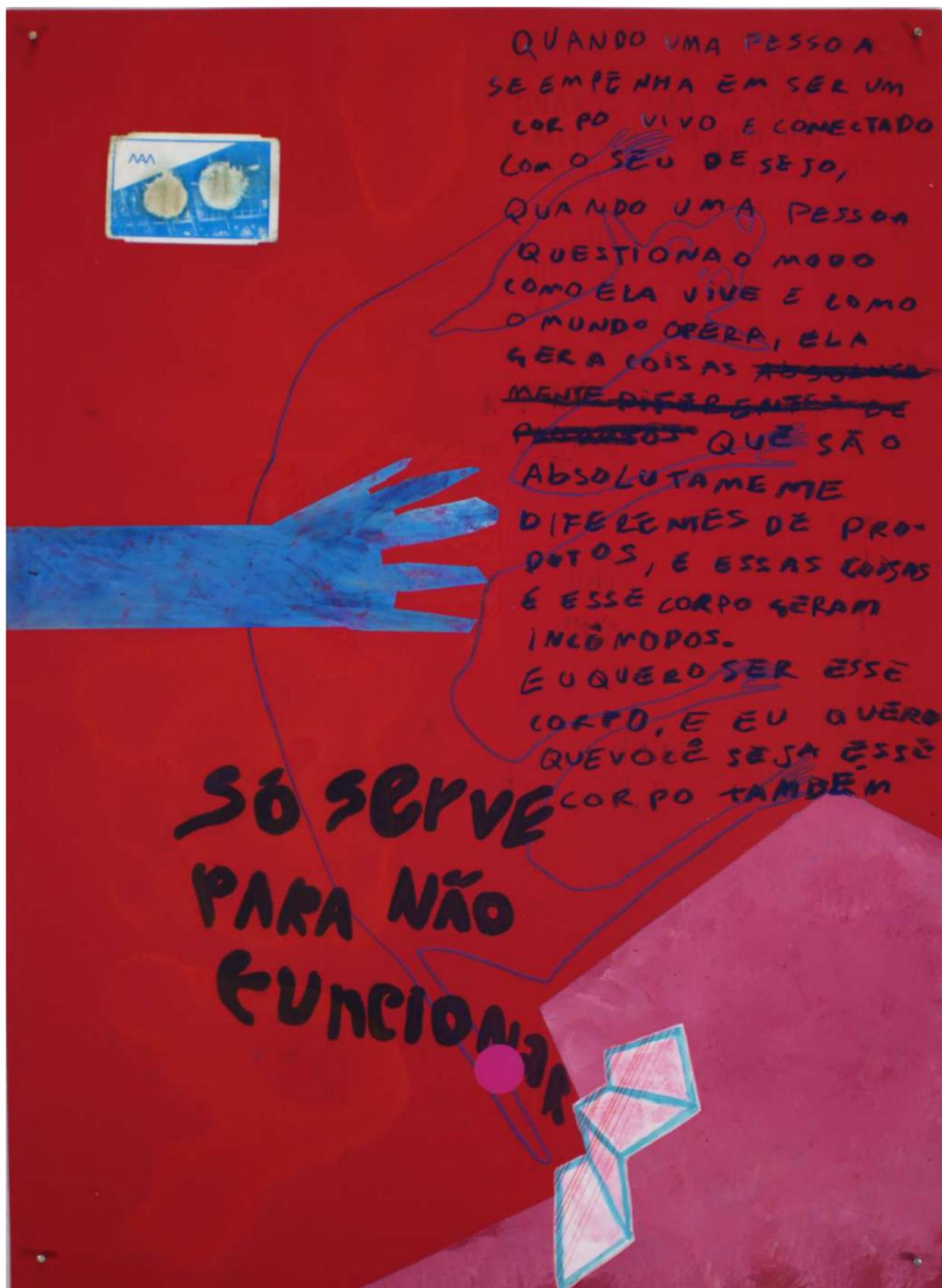
PINTURA.

ACRÍLICA, AQUARELA, ALFINETE, CANETA
ESFEROGRÁFICA, CANETA MARCADOR, CARVÃO,
CRUCIFIXO, FITA DE CETIM, GUACHE, , NANQUIM,
PAPEL CARTÃO, PASTEL OLEOSO E PASTEL SECO
SOBRE PAPEL FILTRO.

70,4 X 50,0 CM.



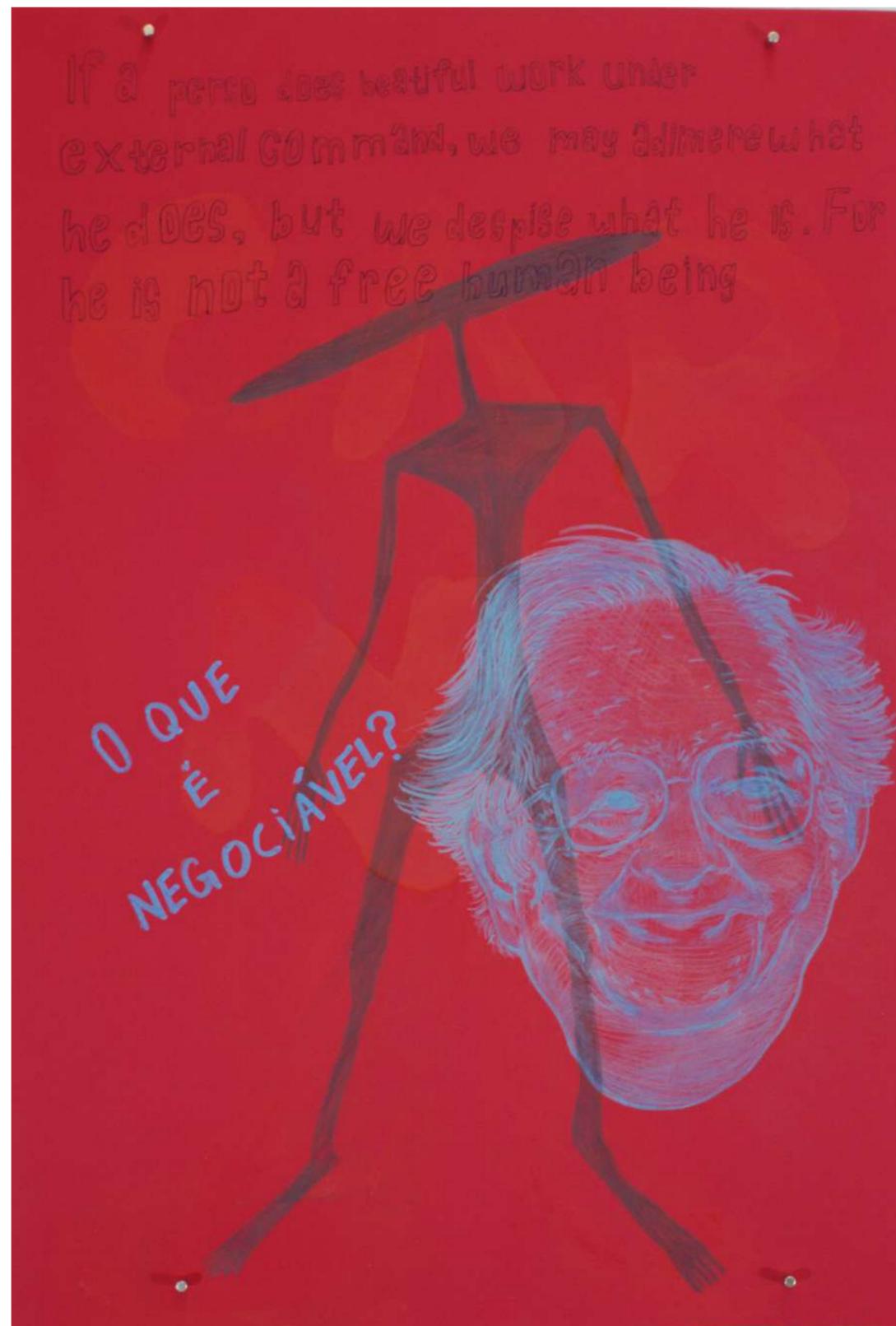
OTÁVIO BARATA
CATARSE, 2019.
DESENHO.
ACRÍLICA, CANETA MARCADOR, GUACHE, GRAFITE,
PAPEL MANTEIGA, PASTEL OLEOSO E TRANSFER
DE XEROX SOBRE PAPEL FILTRO.
70,4 X 50,0 CM.



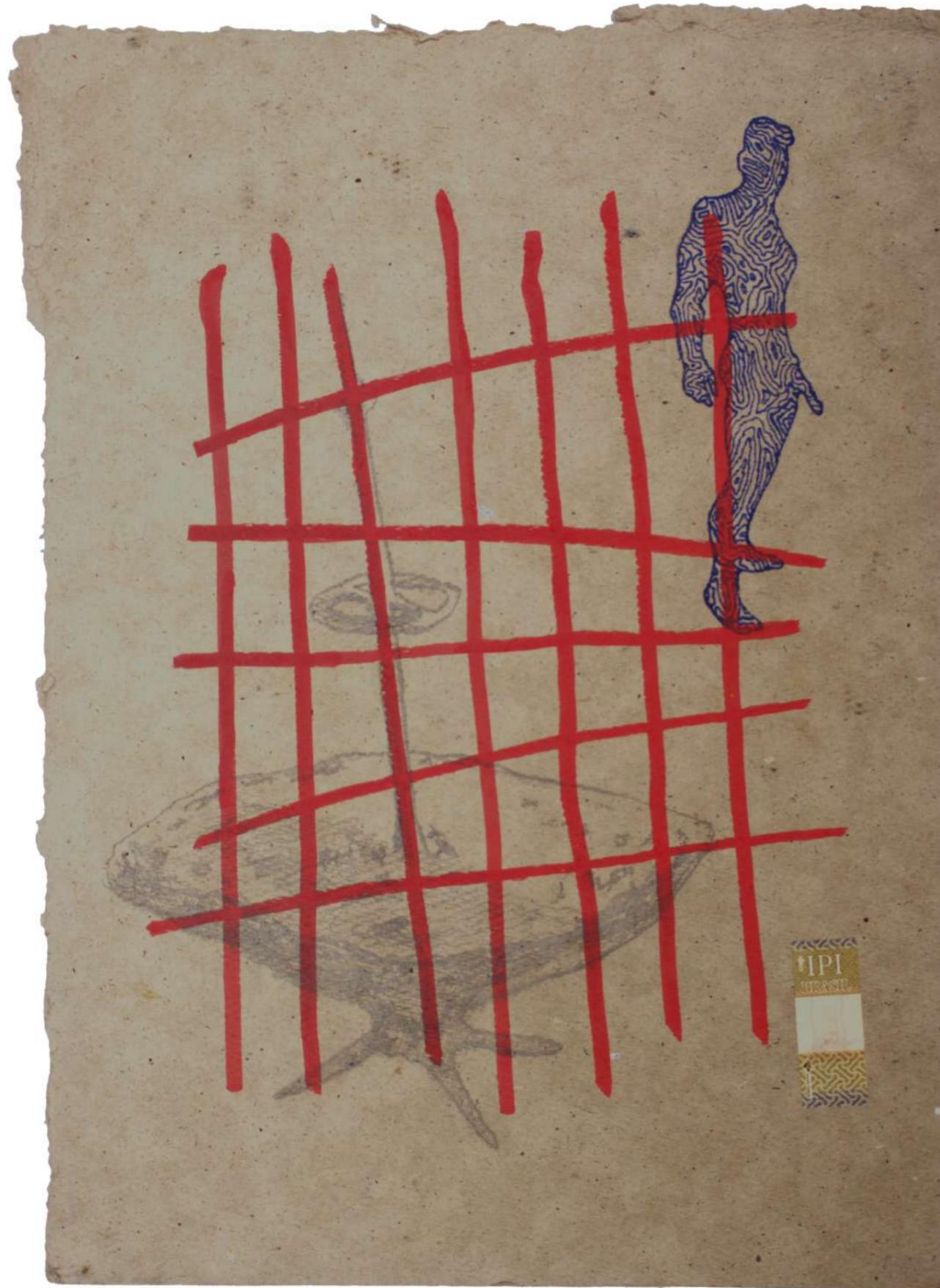
QUANDO UMA PESSOA
SE EMPENHA EM SER UM
CORPO VIVO E CONECTADO
COM O SEU DESEJO,
QUANDO UMA PESSOA
QUESTIONA O MODO
COMO ELA VIVE E COMO
O MUNDO OPERA, ELA
GERA COISAS ~~ABSOLUTAMENTE~~
~~DIFERENTES DE~~
~~PROJETOS~~ QUE SÃO
ABSOLUTAMENTE
DIFERENTES DE PRO-
JETOS, E ESSAS COISAS
E ESSE CORPO GERAM
INCÔMODOS.
EU QUERO SER ESSE
CORPO, E EU QUERO
QUE VOCÊ SEJA ESSE
CORPO TAMBÉM

SÓ SERVE
PARA NÃO
FUNCIONAR

OTÁVIO BARATA
CORPO VIVO, 2019.
DESENHO.
ACRÍLICA, ADESIVO, AQUARELA, CANETA
MARCADOR, INGRESSO DE MUSEU, LÁPIS DE COR,
PASTEL OLEOSO E PASTEL SECO SOBRE PAPEL.
65,0 X 47,5 CM.



OTÁVIO BARATA
CARNE, 2019.
DESENHO.
ACRÍLICA, CANETA TINTEIRO, GRAFITE E LÁPIS DE
COR SOBRE PAPEL.
47,5 X 32,4 CM.



OTÁVIO BARATA
REALIDADE 4 X 1 BAUDRILLARD, 2019.
DESENHO.
ACRÍLICA, CANETA ESFEROGRÁFICA, GRAFITE E
ADESIVO DO IPI SOBRE PAPEL PARANÁ.
32,9 X 24,8 CM.

EU ODEIO AR-
TISTAS QUE SÓ
SABEM
FALAR SOBRE
ARTE

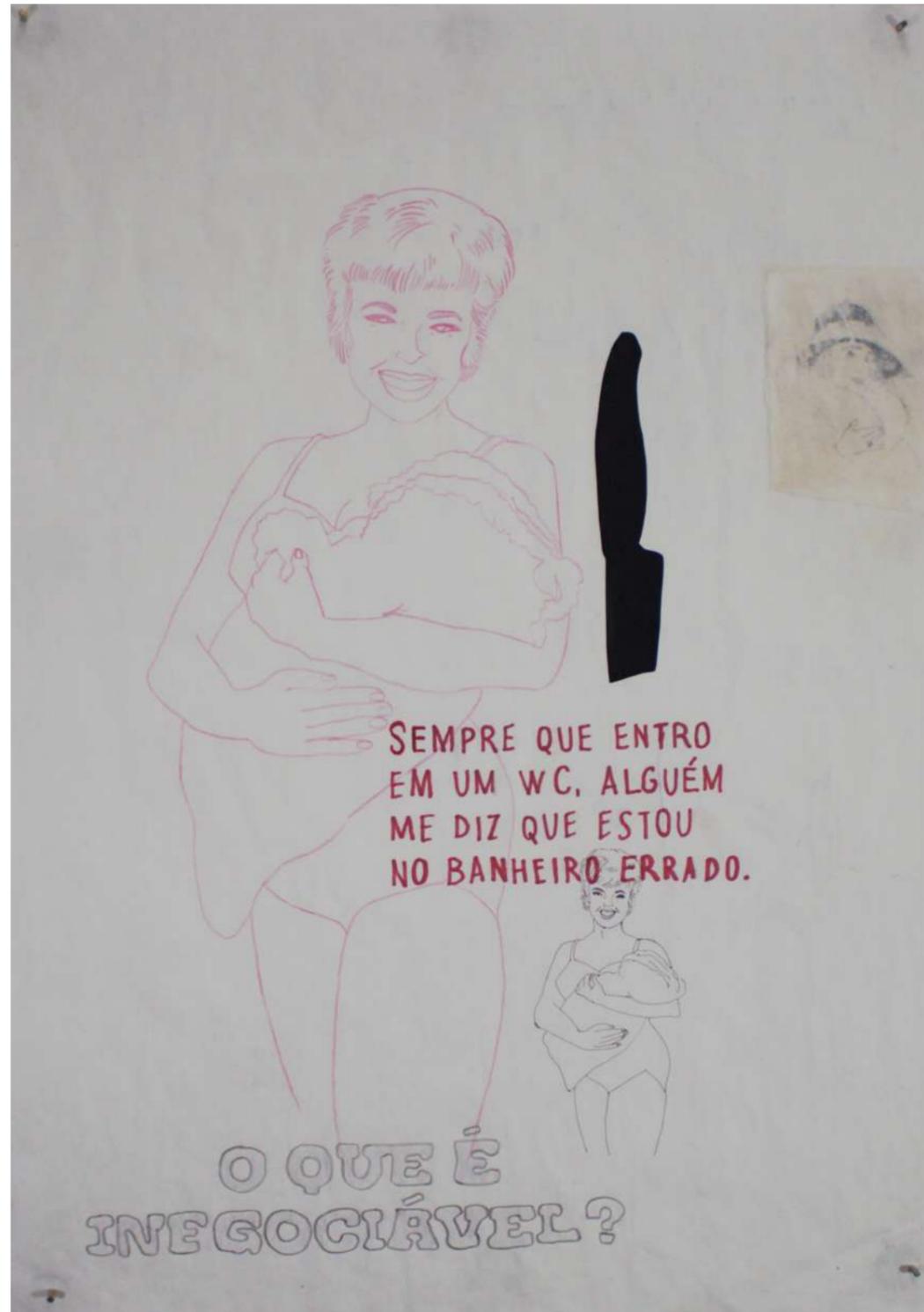


998,00

OTÁVIO BARATA
EU ODEIO ARTISTAS, 2019.
DESENHO.
AQUARELA, CANETA ESFEROGRÁFICA, LÁPIS DE
COR E PASTEL OLEOSO SOBRE PAPEL DE ARROZ.
55,5 X 35,0 CM.



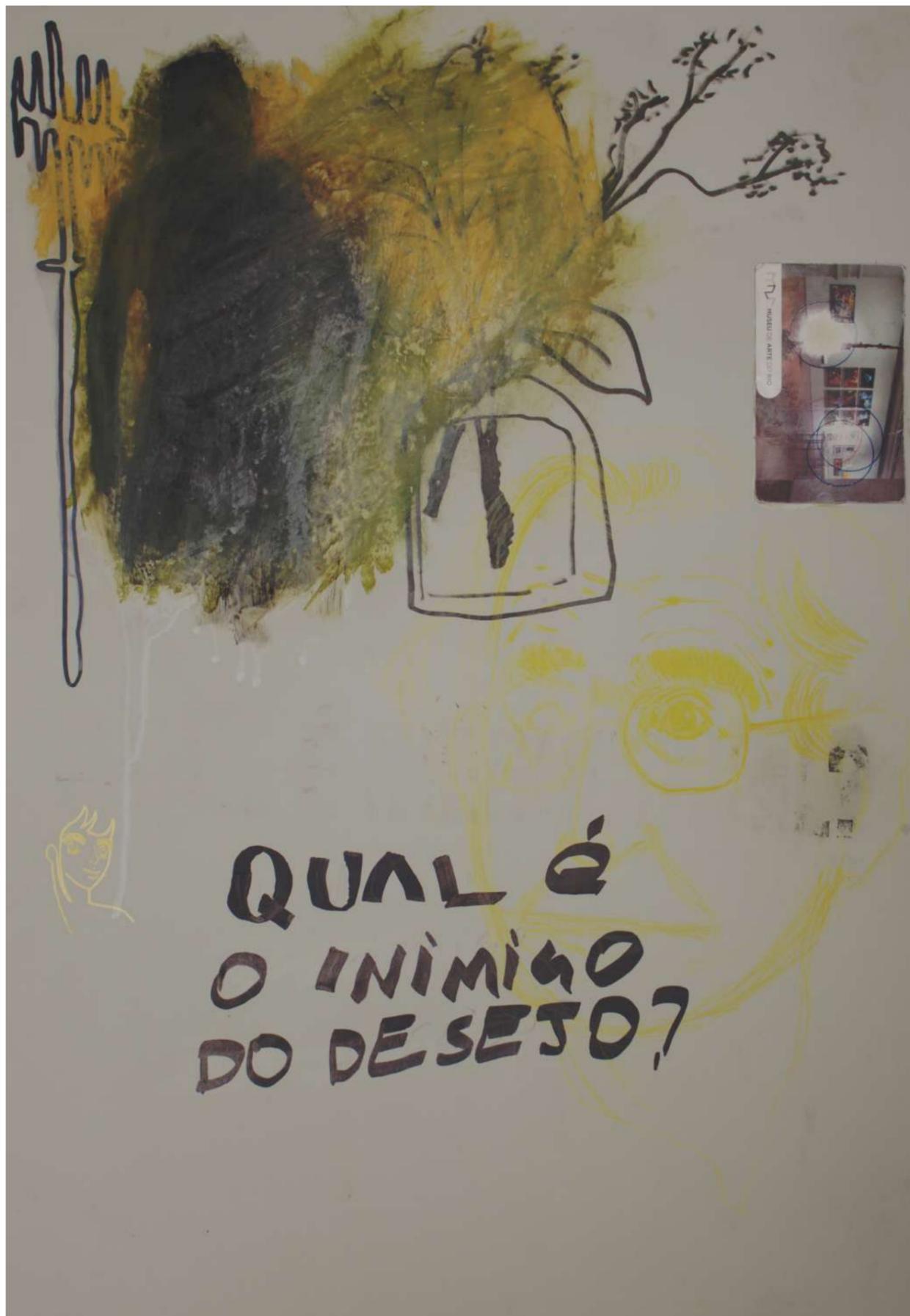
OTÁVIO BARATA
THE BEST 4 SOME, 2019.
DESENHO.
CANETA TINTEIRO, GRAFITE, LÁPIS DE COR, PAPEL,
PASTEL OLEOSO E TRANSFER DE XEROX SOBRE
PAPEL FILTRO.
70,4 X 50,0 CM.



OTÁVIO BARATA
LOVER COME BACK, 2019.
DESENHO.
CANETA ESFEROGRÁFICA, CANETA MARCADOR,
GRAFITE, LÁPIS DE COR, NANQUIM, PAPEL DE
ARROZ E VINIL SOBRE PAPEL FILTRO.
70,4 X 50,0 CM.



OTÁVIO BARATA
IDEIA FIXA, 2019.
DESENHO.
CANETA ESFEROGRÁFICA E GRAFITE SOBRE PAPEL
ARTESANAL.
32,5 X 23,7 CM.



OTÁVIO BARATA
EU NÃO TENHO TODAS AS RESPOSTAS, 2019.
DESENHO.
CANETA MARCADOR, INGRESSO DO MAM RIO,
LÁPIS DE COR, PASTEL OLEOSO E TRANSFER DE
XEROX SOBRE PAPEL ARTESANAL.
47,4 X 32,4 CM.

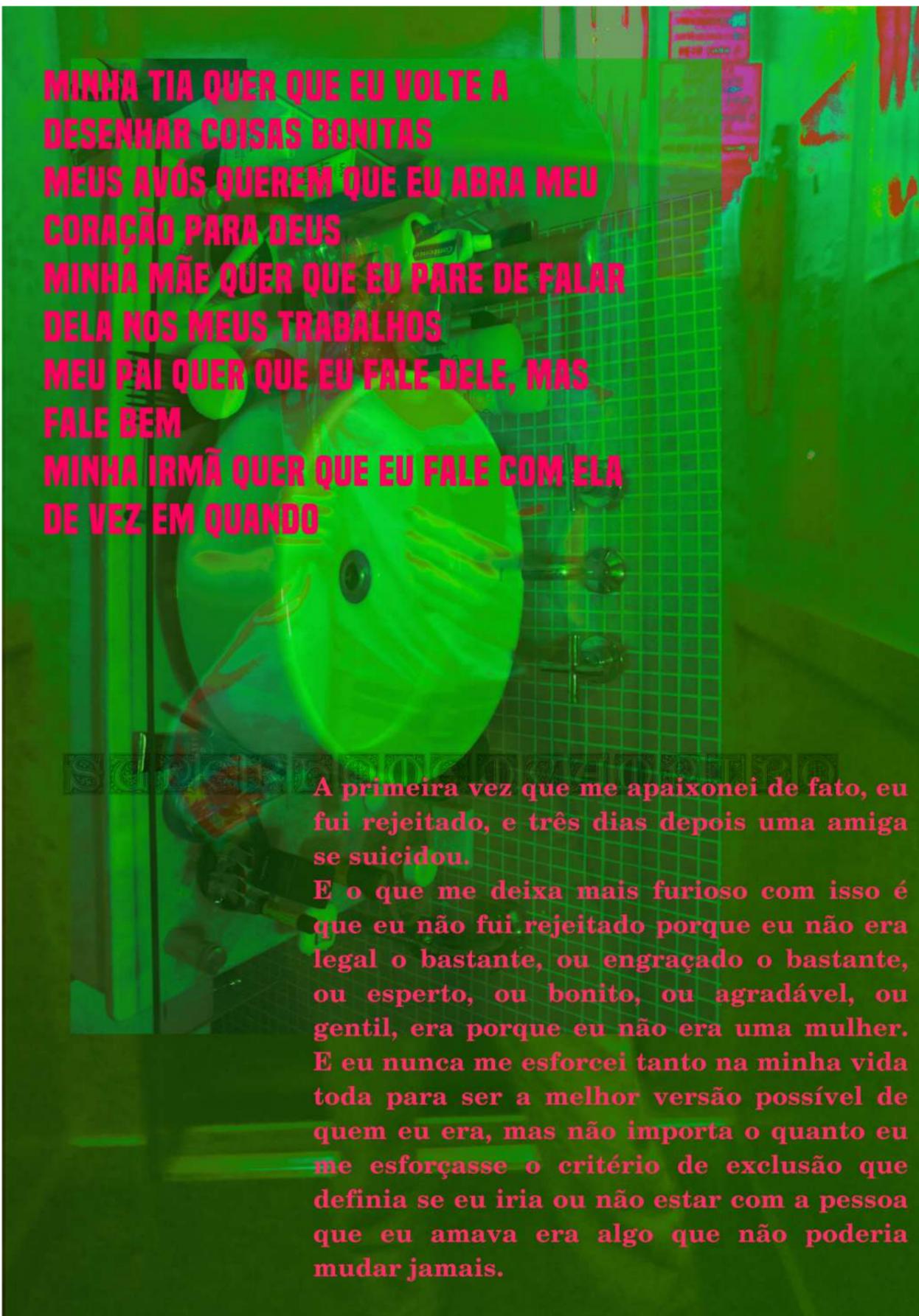


OTÁVIO BARATA
AQUILO QUE TODOS SABEMOS, 2019.
DESENHO
CANETA ESFEROGRÁFICA, CANETA MARCADOR,
NANQUIM, PAPEL E PASTEL SECO SOBRE PAPEL
FILTRO.
70,1 X 50,5 CM.

SHE'S NOT THE KIND OF GIRL WHO LIKES TO TELL THE
WORLD ABOUT THE WAY SHE FEELS ABOUT HERSELF
SHE TAKES A LITTLE TIME IN MAKING UP HER MIND S
HE DOESN'T WANT TO FIGHT AGAINST THE TIDE AND L
ATELY I'M NOT THE ONLY ONE I SAY NEVER TRUST AN
YONE ALWAYS THE ONE WHO HAS TO DRAG HER DOW
N MAYBE YOU'LL GET THIS TIME A
ROUND CAN'T BEAR THE TRUTH SO SICK HE C
ANNOT MOVE AND W HE TAKES IT OUT
ON YOU AND LATELY I SAY NEV
ER TRUST ANYONE ALWAYS THE ONE WHO HAS TO DR
AG HER DOWN MAYBE YOU'LL GET INHER YOU WANT
THIS TIME AROUND THE TRICK IS TO KEEP BREATHIN
G SHE KNOWS THE HUMAN HEART AND TO REAO
THE STARS NOW EVERYTHING'S ABOUT TO FALL AP
ART I WON'T BE THE ONE WHO'S GOING TO LET YOU
DOWN MAYBE YOU'LL GET WHAT YOU WANT THIS TIME
AROUND I WON'T BE THE ONE WHO'S GOING TO LET Y
OU DOWN MAYBE YOU'LL GET WHAT YOU WANT THIS
TIME AROUND THE TRICK IS TO KEEP BREATHING.



OTÁVIO BARATA
KIND OF GIRL, 2019.
FOTOMONTAGEM.
IMPRESSÃO SOBRE PAPEL.
29,0 X 42,0 CM.

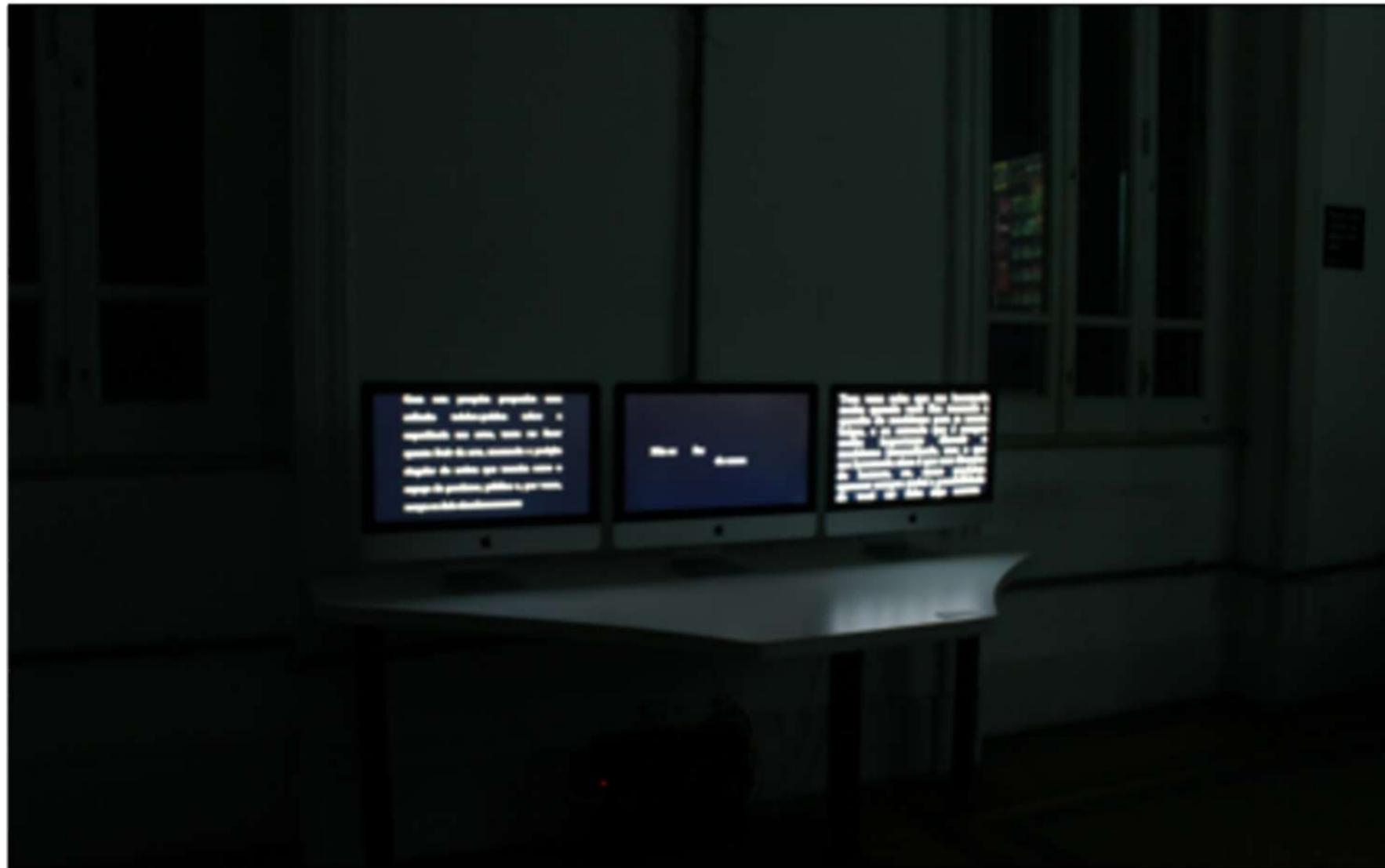


MINHA TIA QUER QUE EU VOLTE A
DESENHAR COISAS BONITAS
MEUS AVÓS QUEREM QUE EU ABRA MEU
CORAÇÃO PARA DEUS
MINHA MÃE QUER QUE EU PARE DE FALAR
DELA NOS MEUS TRABALHOS
MEU PAI QUER QUE EU FALE DELE, MAS
FALE BEM
MINHA IRMÃ QUER QUE EU FALE COM ELA
DE VEZ EM QUANDO

A primeira vez que me apaixonei de fato, eu fui rejeitado, e três dias depois uma amiga se suicidou.

E o que me deixa mais furioso com isso é que eu não fui rejeitado porque eu não era legal o bastante, ou engraçado o bastante, ou esperto, ou bonito, ou agradável, ou gentil, era porque eu não era uma mulher. E eu nunca me esforcei tanto na minha vida toda para ser a melhor versão possível de quem eu era, mas não importa o quanto eu me esforçasse o critério de exclusão que definia se eu iria ou não estar com a pessoa que eu amava era algo que não poderia mudar jamais.

OTÁVIO BARATA
AMADA FAMÍLIA, 2019.
FOTOMONTAGEM.
IMPRESSÃO SOBRE PAPEL.
29,0 X 42,0 CM.



OTÁVIO BARATA
CAÇA-NIQUEL, 2019.
VIDEOINSTALAÇÃO
VÍDEO EM 3 CANAIS.
TEMPO INDETERMINADO.

Caça-niquel é uma máquina de insights. A cada 1 minuto as imagens e textos que aparecem em cada tela mudam para novas selecionadas aleatoriamente. O trabalho contém 36 imagens, que podem formar mais de 46 mil diferentes combinações, e que foram produzidas a partir de trechos de diário, fotos de celular e conversas de whatsapp do artista, cobrindo o período de Janeiro de 2018 a Janeiro de 2019.

Vocês
são amigos

mas não precisam
fazer tudo

juntos

Você
vai
morrer
aqui
a
vida
toda



OTÁVIO BARATA
ADORO MENTIR DETESTO ENGANAR, 2018.
LECTURING PERFORMANCE.
APROXIMADAMENTE 20'.

“Adoro Mentir Detesto Enganar” é uma lecturing performance em que o artista narra a experiência de escolher e destruir três objetos de grande importância para ele: O primeiro vestido que ele deu para sua mãe após ela se divorciar do pai do artista. Um livro que o artista ganhou de uma amiga que está a alguns anos passando por um tratamento psicológico. Sua peça de roupa mais antiga.



OTÁVIO BARATA
AÇÕES DE TRANSFORMAÇÃO 1, 2018.
VIDEO.
VÍDEO EM 1 CANAL.
14 SEG EM LUPE.

Ações de transformação foram uma série de vídeos desenvolvidos durante residência na Fábrica de Arte Marcos Amaro (F.A.M.A) Itu, SP.

Os vídeos são registros de processos, exagerados e afetados, de preparação dos materiais usados na série de colagens Fricassê.

Em "Ações de transformação 1" o artista coloca um conjunto de papéis em um saco com água e tinta guache, e bate o saco no chão até que esse estoure.

<https://vimeo.com/359607027>





OTÁVIO BARATA
AÇÕES DE TRANSFORMAÇÃO 2, 2018.
VIDEO.
VÍDEO EM 1 CANAL.
32 SEC EM LUPE.

Ações de transformação foram uma série de vídeos desenvolvidos durante residência na Fábrica de Arte Marcos Amaro (F.A.M.A) Itu, SP.

Os vídeos são registros de processos, exagerados e afetados, de preparação dos materiais usados na série de colagens Fricassê.

Em "Ações de transformação 2" o artista pisoteia uma pilha de papéis A3 com pedaços de carvão entre as folhas.

<https://vimeo.com/300019147>





OTÁVIO BARATA
AÇÕES DE TRANSFORMAÇÃO 3, 2018.
VIDEO.
VÍDEO EM 1 CANAL.
19 MIN EM LUPE.

Ações de transformação foram uma série de vídeos desenvolvidos durante residência na Fábrica de Arte Marcos Amaro (F.A.M.A) Itu, SP.

Os vídeos são registros de processos, exagerados e afetados, de preparação dos materiais usados na série de colagens Fricassê.

Em "Ações de transformação 3" o artista, mastiga uma folha de papel A3 de gramatura 300.

<https://vimeo.com/385678621>



OTÁVIO BARATA
AÇÕES DE TRANSFORMAÇÃO 4, 2018.
VIDEO.
VÍDEO EM 1 CANAL.
3,35 MIN EM LUPE.

Ações de transformação foram uma série de vídeos desenvolvidos durante residência na Fábrica de Arte Marcos Amaro (F.A.M.A) Itu, SP. Os vídeos são registros de processos, exagerados e afetados, de preparação dos materiais usados na série de colagens Fricassê. Em "Ações de transformação 4" o artista destrói um aglomerado de papéis colados uns aos outros.

<https://vimeo.com/385677238>





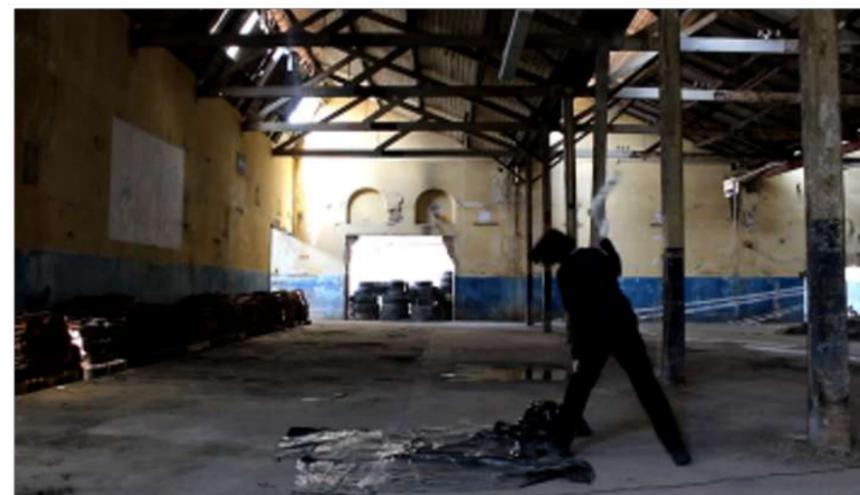
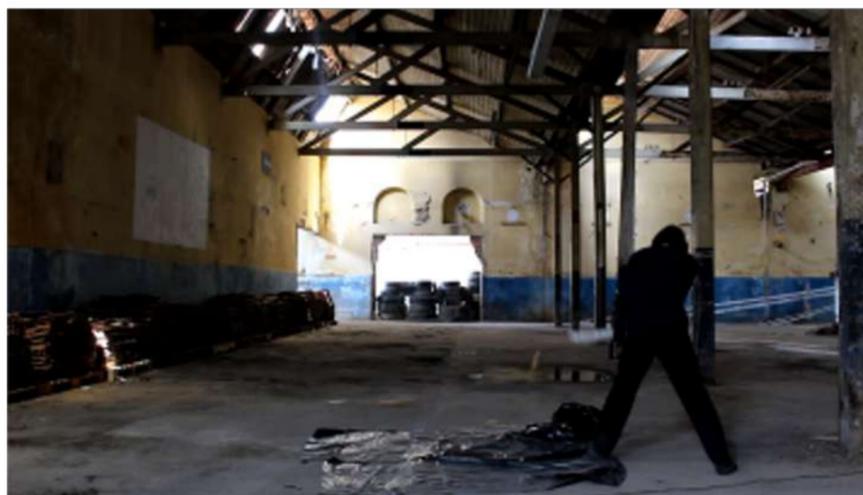
OTÁVIO BARATA
AÇÕES DE TRANSFORMAÇÃO 5, 2018.
VIDEO.
VÍDEO EM 1 CANAL.
40 SEC EM LUPE.

Ações de transformação foram uma série de vídeos desenvolvidos durante residência na Fábrica de Arte Marcos Amaro (F.A.M.A) Itu, SP.

Os vídeos são registros de processos, exagerados e afetados, de preparação dos materiais usados na série de colagens Fricassê.

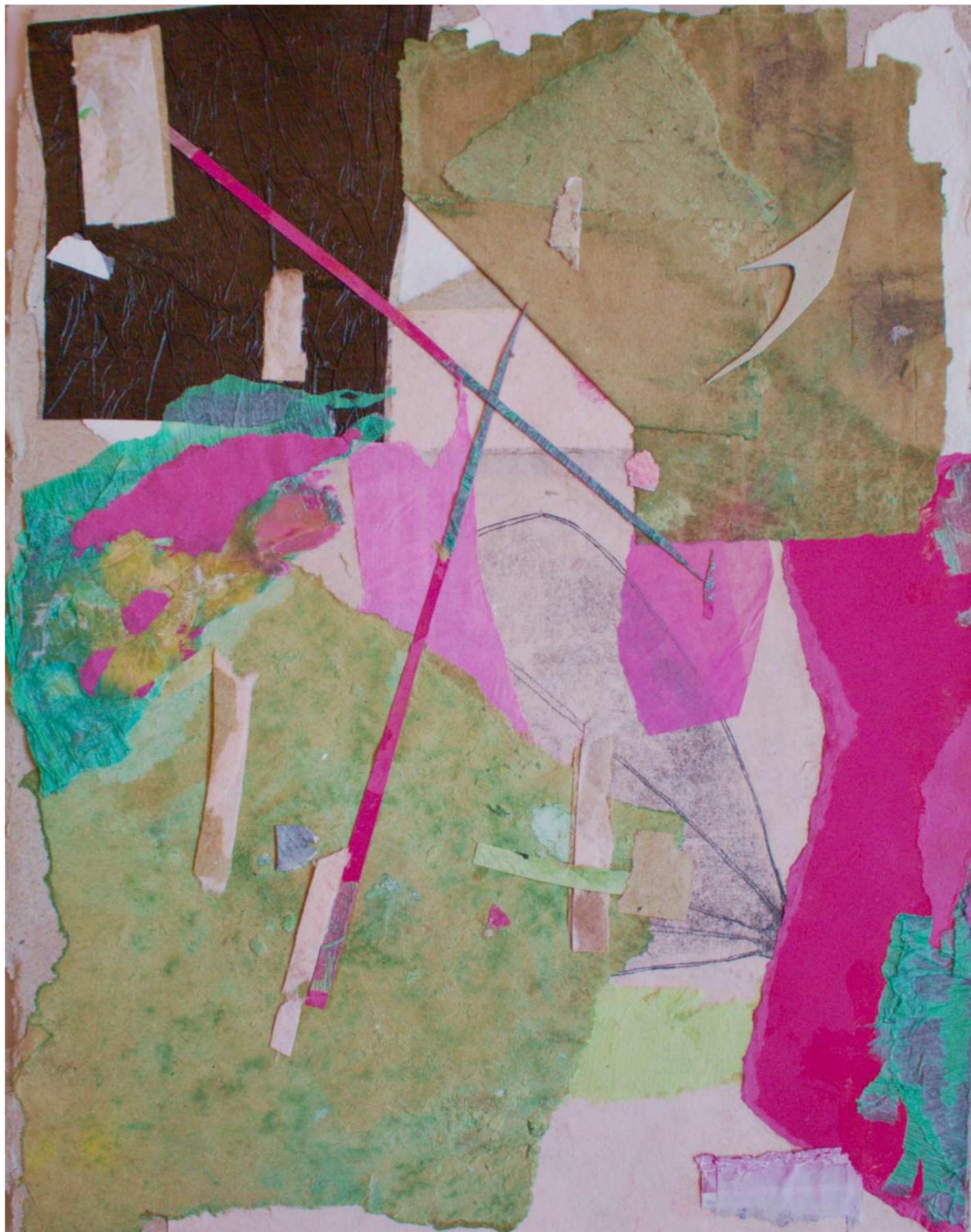
Em "Ações de transformação 5" o artista coloca um conjunto de papéis em um saco com água e tinta guache, e bate no saco com uma vara de madeira até que ele estoure.

<https://vimeo.com/300020048>





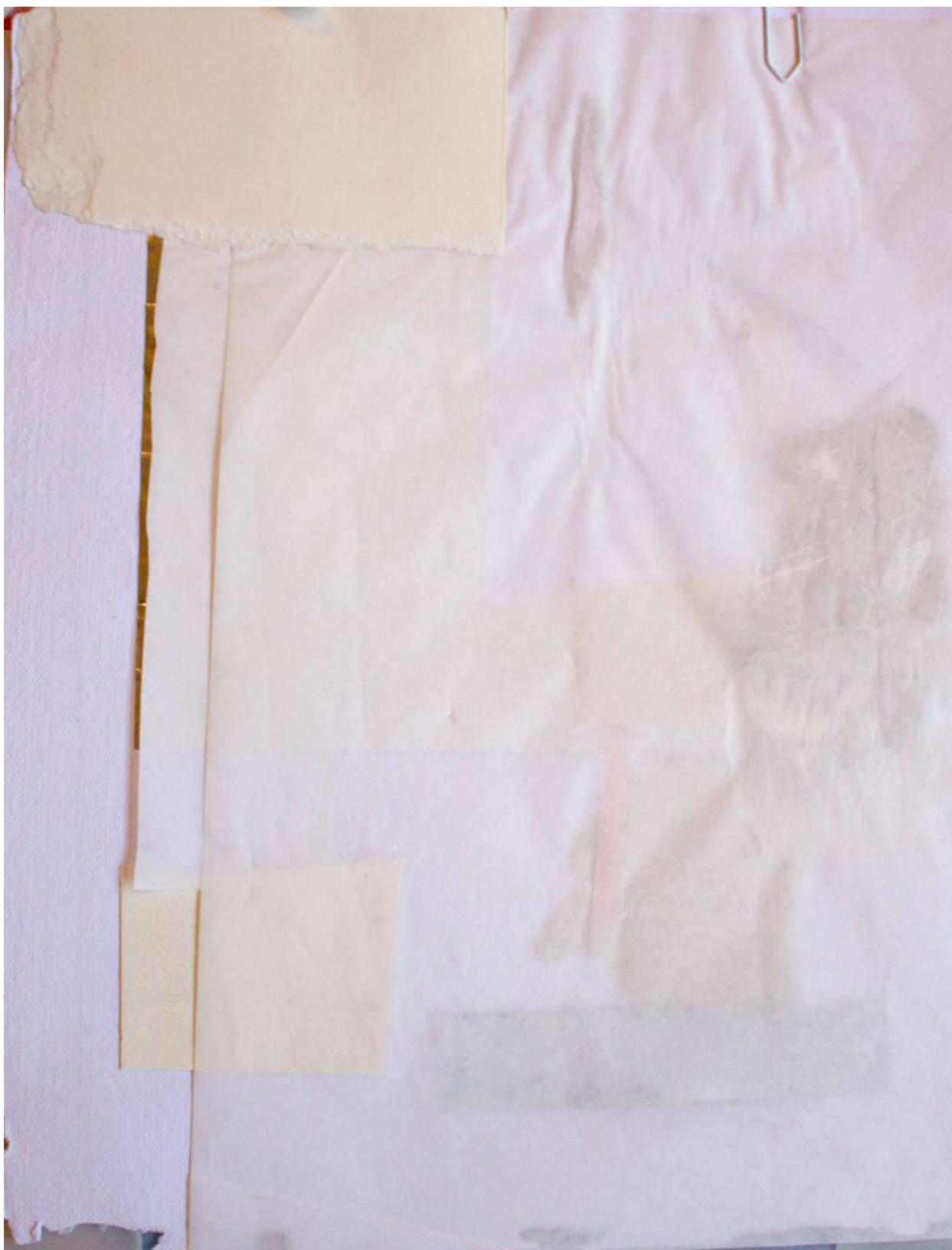
OTÁVIO BARATA
FRICASSÉ 11, 2018.
COLAGEM.
COLAGEM COM MATERIAIS DIVERSOS.
47,4 X 32,6 CM.



OTÁVIO BARATA
FRICASSÊ 10, 2018.
COLAGEM.
COLAGEM COM MATERIAIS DIVERSOS.
32,2 X 23,7 CM.



OTÁVIO BARATA
FRICASSÉ 9, 2018.
COLAGEM.
COLAGEM COM MATERIAIS DIVERSOS.
32,2 X 23,7 CM.



OTÁVIO BARATA
FRICASSÊ 8, 2018.
COLAGEM.
COLAGEM COM MATERIAIS DIVERSOS.
32,2 X 23,7 CM.



OTÁVIO BARATA
FRICASSÊ 7, 2018.
COLAGEM.
COLAGEM COM MATERIAIS DIVERSOS.
42,5 X 30,0 CM.



OTÁVIO BARATA
FRICASSÉ 6, 2018.
COLAGEM.
COLAGEM COM MATERIAIS DIVERSOS.
21,0 X 33,0 CM.



OTÁVIO BARATA
FRICASSÊ 5, 2018.
COLAGEM.
COLAGEM COM MATERIAIS DIVERSOS.
55,0 X 51,0 CM.



OTÁVIO BARATA
FRICASSÉ 4, 2018.
COLAGEM.
COLAGEM COM MATERIAIS DIVERSOS.
80,0 X 100,0 CM



OTÁVIO BARATA
FRICASSÊ 3, 2018.
COLAGEM.
COLAGEM COM MATERIAIS DIVERSOS.
56,0 X 44,3 CM.



OTÁVIO BARATA
FRICASSÉ 2, 2018.
COLAGEM.
COLAGEM COM MATERIAIS DIVERSOS.
53,0 X 51,0 CM.



OTÁVIO BARATA
FRICASSÉ 1, 2018.
COLAGEM.
COLAGEM COM MATERIAIS DIVERSOS.
58,0 X 46,0 CM.



OTÁVIO BARATA
SEM TÍTULO, 2018.
COLAGEM.
COLAGEM COM MATERIAIS DIVERSOS.
41,5 X 30,0 CM.



OTÁVIO BARATA
SEM TÍTULO, 2014.
PINTURA.
ACRÍLICA E PAPEL SOBRE TELA.
60,0 X 50,0 CM.

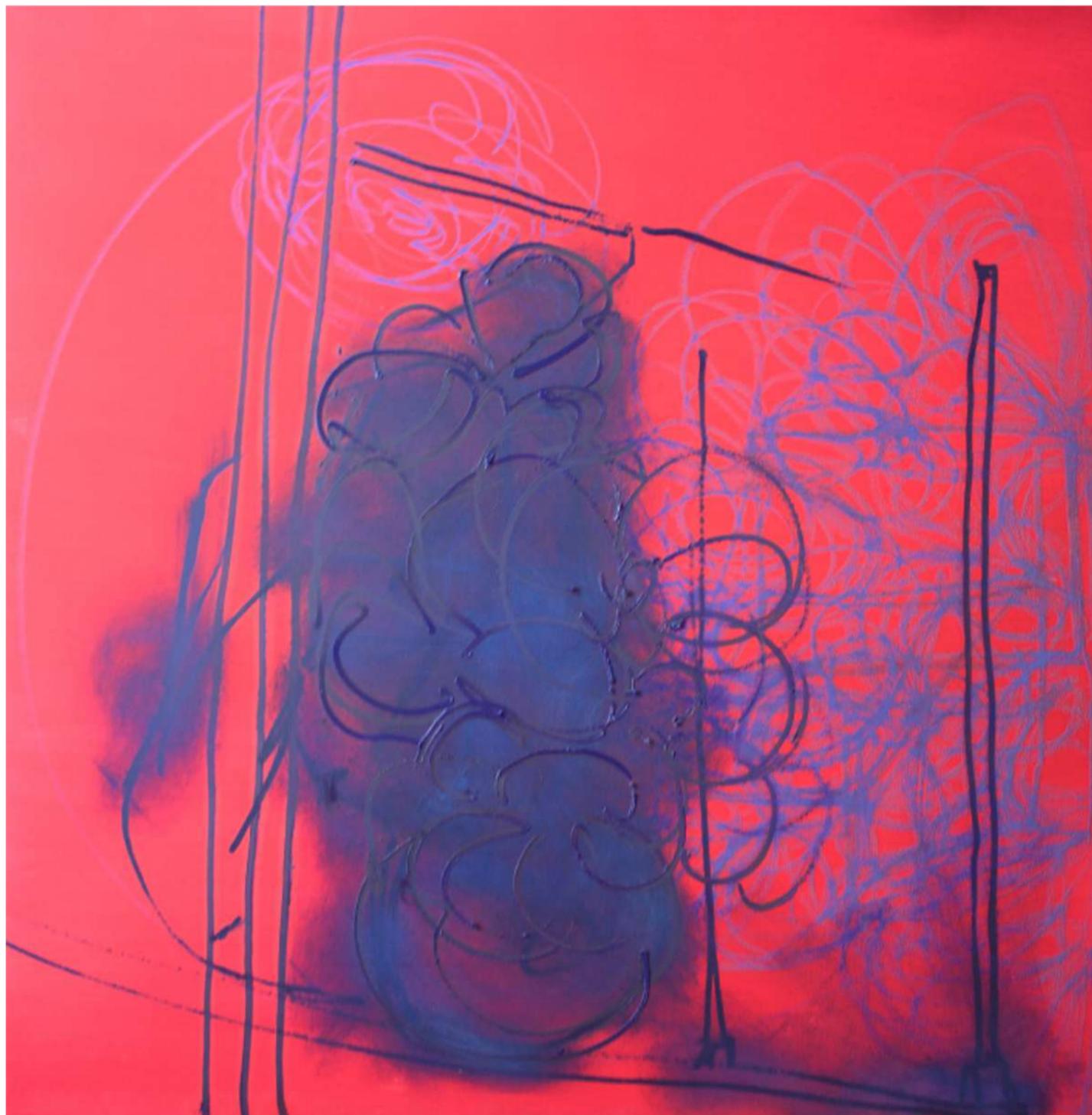


OTÁVIO BARATA
SEM TÍTULO, 2017.
PINTURA.
ACRÍLICA, NANQUIM, AQUARELA E PAPEL SOBRE
TELA.
50,0 X 60,0 CM.



OTÁVIO BARATA
PINTURA VERMELHA 1, 2015.
PINTURA.
ACRÍLICA, PASTEL SECO E ÓLEO SOBRE TELA.
70,0 X 60 CM.

Para a realização dessa pintura o artista se trancou em uma sala, sem janelas em que todas as lâmpadas eram vermelhas, com a tela e as tintas e saiu da sala apenas quando a pintura estava pronta.



OTÁVIO BARATA
PINTURA VERMELHA 3, 2015.
PINTURA.
ACRÍLICA E ÓLEO SOBRE TELA.
100,0 X 100 CM.

Para a realização dessa pintura o artista se trancou em uma sala, sem janelas em que todas as lâmpadas eram vermelhas, com a tela e as tintas e saiu da sala apenas quando a pintura estava pronta.



OTÁVIO BARATA
PINTURA VERMELHA 2, 2015.
PINTURA.
ACRÍLICA E ÓLEO SOBRE TELA.
100,0 X 100 CM.

Para a realização dessa pintura o artista se trancou em uma sala, sem janelas em que todas as lâmpadas eram vermelhas, com a tela e as tintas e saiu da sala apenas quando a pintura estava pronta.



OTÁVIO OTÁVIO BARATA
CAMPO1585, 2018.
VIDEOINSTALAÇÃO.
VÍDEO E ÁUDIO EM 9 CANAIS.
SITE SPECIFIC APRESENTADO NA ESCOLA DE ARTES
DO PARQUE LAGE.



OTÁVIO BARATA
CUBO 3, 2018.
PINTURA-OBJETO.
ALGODÃO CRÚ, AQUARELA, NANQUIM E MADEIRA.
45,0 X 45,0 X 40,0 CM.



OTÁVIO BARATA
CUBO 2, 2018.
PINTURA-OBJETO.
ACRÍLICA ALGODÃO CRÚ, AREIA, PASTEL OLEOSO,
NANQUIM, MADEIRA SERRAGEM E VELUDO.
60,0 X 60,0 X 75,0 CM.



OTÁVIO BARATA
CUBO 1, 2018.
PINTURA-OBJETO.
ACRÍLICA ALGODÃO CRÚ, AREIA, PASTEL OLEOSO,
NANQUIM, MADEIRA SERRAGEM E VELUDO.
65,0 X 70,0 X 75,0 CM.

OTÁVIO BARATA
ENTRE A PAREDE E O GUARDA-CORPO, 2017.
PINTURA-OBJETO.
ACRÍLICA, AQUARELA, ALGODÃO CRU E MADEIRA.
300 X 100 X 50 CM.

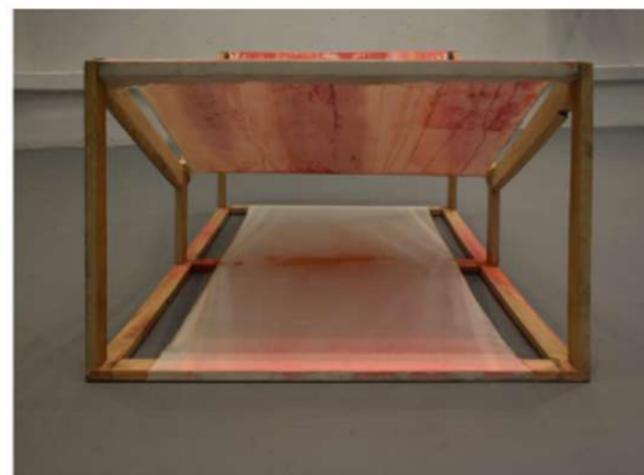




OTÁVIO BARATA
ZIGUE-ZAGUE, 2017.
PINTURA-OBJETO.
ACRÍLICA, ALGODÃO CRÚ E MADEIRA.
200,0 X 100,0 X 110,0 CM.



OTÁVIO BARATA
TRIÂNGULO, 2016.
PINTURA-OBJETO.
ALGODÃO CRÚ, AQUARELA E MADEIRA.
170,0 X 50,0 X 170,0 CM.



OTÁVIO BARATA
M, 2015.
PINTURA-OBJETO.
ALGODÃO CRÚ, AQUARELA E MADEIRA.
125,0 X 50,0 X 75,0 CM.



OTÁVIO BARATA
CORTINA, 2017.
INSTALAÇÃO SITE SPECIFIC PENETRÁVEL
ALGODÃO CRÚ, AQUARELA, GUACHE E NANQUIM.
400 X 1400 X 100 CM.





OTÁVIO BARATA
PISSER DANS UN VIOLON, 2017.
INSTALAÇÃO SITE SPECIFIC.
ACRÍLICA, AQUARELA E ALGODÃO CRÚ.
430 X 200 X 600 CM.



OTÁVIO BARATA
SEM TÍTULO, 2015.
PINTURA-OBJETO.
ALGODÃO CRÚ, AQUARELA, NANQUIM E MADEIRA.
84,0 X 80,0 X 15,0 CM.



OTÁVIO BARATA
SEM TÍTULO, 2015.
PINTURA.
ACRÍLICA, AQUARELA E NANQUIM SOBRE TELA.
100,0 X 100 CM.

- Agulhas naturais
costurando o tecido
+ mostre.
= portal parabólico
para discursos
verticais

Sobre a terra e o ar, a direita de uma
placa e a esquerda de um monumento
se estendem 18 peças, cilíndricas e
verticais. Algumas de ferro, algumas de
madeira. Algumas curvas, algumas retas.

Se dividem em dois grupos, um com
17 peças e outro com 11. O maior,
mais próximo ao muro, fica distante do
espectador que se aproxima, nele há
duas variantes que mais chamam
atenção: UMA VIDA DE FERRO QUE SE
CURVA NO AR E VOLTÁ PRA TERRA.

A procura
de solução
A matéria prima
te soluciona.
Sólida solidão.

ARCO

leaf,
don't leave me now

DOIS CONJUNTOS DE
ESTACAS DE MADEIRA
E FERRO. UM TRONCO DE
CUCUPIBÓ ALTO, 3M.
COM GALHOS A UM NÍVEL
PARALELO. UM GRUPO COM
MUITO, UM GRUPO
DISTINTO DO TONCO
MAIS ~~simples~~ ~~simples~~,
algumas queimadas e
muitas compridas.

SUFOCO
OBSTÁCULO
MASTRO

BRINCADEIRA
ATUAÇÃO
ACEITAÇÃO*

* A BUSCA PELA

Dois corpos se elevam em
uma micropaisagem.
Figuras verticais de madeira
e metal

7 peças na primeira | A partir
9 " " segunda | do local
onde estou

FINCADO
PAU
FERRO
TORTO
DE PÉ
UM ARCO
FINO

$f(x) = y$
GRÁFICOS E FUNÇÕES
DENOTAM HIERÁRQUIAS
E RELAÇÕES DE PODER
NAS GRANDES CONSTRUÇÕES.

Lembranças
monumental
Formas vertical
conjuntos de retas
do céu
Mulher e Homem
Deus

OTÁVIO BARATA
1, 10 E MAIS, 2015
CANETA SOBRE TECIDO.
10 PEDAÇOS DE TECIDO DE ALGODÃO DE
APROXIMADAMENTE 15,5 X 15,5 CM.

"1, 10 e mais" foi realizada durante residência na Serrinha (Bragança Paulista, SP). O artista, Otávio Barata, construiu uma obra para ser observada pelos outros residentes, lhes entregou pedaços de tecido e pediu para que descrevessem em palavras a obra observada. Depois dessa ação o artista recolheu os relatos e destruiu a obra sem deixar nenhum outro tipo de registro.